

L'altiste **Gilad Karni** a été loué de partout pour sa qualité du son et pour ses interprétations. Sa technique et sa musicalité lui ont fourni d'innombrables récompenses, de premiers prix de compétitions à des positions prestigieuses dans les meilleurs orchestres du monde. A l'aise dans un répertoire très large, à l'orchestre tout autant qu'en soliste ou chambriste, Karni est présent sur scène sur tous les continents, ainsi qu'en enregistrement. Premier Prix de la Compétition Internationale d'alto Lionel Tertis en 1994 et Troisième Prix au Concours ARD de Munich entre autres, il se produit aux festivals tels que Kaposvár, Dubrovnik Festival, Festival PRO Davos, Music Festival Kuhmo (Finlande), Aspen, Newport et Bellingham aux Etats-Unis, sur invitation de chefs d'orchestre comme David Zinman, Claudio Abbado et Charles Dutoit. En mai 2009, il réalise la première mondiale de 'Roméo & Juliette' de Prokofiev, arrangée pour alto et orchestre avec le Berliner Symphoniker à la fameuse Philharmonie de Berlin ; plus tard dans l'année suit la première sudaméricaine avec la Philharmonie de Bogotá, et en février 2012 aura lieu la première nordaméricaine avec la Hartford Symphony. En 2007, il donne la première hongroise du concerto pour alto de Miklòs Ròzsa avec le Budapest Concert Orchestra dans le cadre du festival renommé du Printemps, pour marquer les 100 ans de la naissance du compositeur. Cette performance a abouti à l'enregistrement du concerto pour le label Naxos. Le disque a recueilli tous les suffrages et a été nommé pour un Grammy Award. Son enregistrement de la sonate de Shostakovitch et de 'ViolAlive' de Lewensohn avec l'Orchestre de Chambre de Zurich est paru dernièrement chez Sony Classical, recueillant nombre de critiques positives. La saison 2011-2012 signifie pour Karni une pause sabbatique de son poste d'alto solo à l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, pour se concentrer davantage sur les prestations en soliste dans le monde entier. Il se produit accompagné par des orchestres comme l'Orchestre Symphonique de Bienne, la Philharmonie de Transylvanie, Hartford Symphony ou Bangor Symphony. Ses récitals l'emmènent aux Bahamas, Floride, Denver, Baltimore et à plusieurs festivals aux Etats-Unis, Canada, Autriche et la Hongrie. Gilad Karni enseigne l'alto à la Haute Ecole de Musique de Lausanne et anime des masterclasses au Curtis Institute, New World Symphony à Miami et à la Lynn University à Floride entre autres. Sa riche carrière l'a emmené à Carnegie Hall, il a été soliste aux côtés de Yo-Yo Ma et de Heinrich Schiff ainsi que sous la baguette de Maxim Vengerov, et parmi ses partenaires musicaux on peut compter Isaac Stern, le Quatuor Guarneri, le fameux Jerusalem Quartet et le pianiste Menachem Pressler, artistes des plus importants de notre époque.